

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад комбинированного вида №46 "Земляничка"**

"Согласовано"

Ст. воспитатель МБДОУ №46
Фахразиева Р.Р.



"Утверждаю"

Заведующей МБДОУ №46
"Земляничка" г. Наб. Челны
Загидуллина А.Г.
29.08.2024 г.

Введено в действие
Приказом заведующего
МБДОУ №46 "Земляничка"
"29"08.2024 г. № 189

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
от "29"08.2024 г.
протокол № 1

**Рабочая образовательная программа
по театральной деятельности «В гостях у сказки»**

**детей дошкольного возраста
5-6 лет
на 2024/2025 учебный год**

Автор программы:
Хафизова Гульназ Накиповна

**г. Набережные Челны
2024**

№	Содержание	
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	4
1.3.	Основные компоненты программы	5
1.4	Предположительные результаты детей	6
1.5.	Материально – техническое обеспечение	
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Тематический план по театральному кружку	7
2.2.	Диагностика	11
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Русская народная сказка «Репка»	13
3.2.	«Шалкан экиате”	14
3.3.	Русская народная сказка «Теремок»	17
3.4.	“Теремкэй экиате”	20
3.5.	«Өч кыз» экиате	23
3.6.	«Төлке белән торна» экиате	25
3.7.	Список использованной литературы	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! Именно поэтому театральному виду деятельности в работе с детьми следует уделять особое значение. Данная программа кружка превышает стандарт программы дошкольного образования «От рождения до школы». Ребенок видит прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Актуальность программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

Новизна опыта состоит в разработке системы работы по развитию мелкой моторики детей, в подборе методов, нетрадиционных техник изобразительной деятельности, занятий со счетными палочками, с различными видами конструкторов; рисованием на песочном планшете, работа с бумагой, с массой для лепки, соленым тестом, с подручным, природным материалом и тд. . Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьей. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей. Программа по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ.

Гипотеза программы основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных

норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

1.2. Цели и задачи реализации программы:

Цель программы: Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, стремиться, чтобы полученные навыки в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни.

Основные задачи.

1. Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка.
2. Развивать творческое воображение, коммуникабельность, четкую дикцию, эмоциональность, отличную память у детей.
3. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану, один раз в неделю во вторую половину дня. Один год обучения - 36 часов. Программа сориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. Длительность занятий зависит от возраста детей 4-7 лет в средней группе - 20-25 минут; в старшей, подготовительной группе 30 минут. Занятия проводятся на двух государственных языках.

Форма организации детей – групповая.

1.3. Основными компонентами программы являются:

«Театральная игра» - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-этические качества.

«Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром.

Задачи: учить детей создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

«Культура и техника речи» объединят игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

«Работа над спектаклем» - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.4. Предположительные результаты детей:

1. Дети должны владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
2. Уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
3. Проявлять интерес, желание к театральному искусству.
4. Самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.
5. Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

- **Наглядный:** иллюстраций, картин, рисунки, театра, кукол, фотографий.
- **Словесный:** беседы о театре, объяснение сюжета, примеры из жизни, опрос детей, разнохарактерные, скороговорки, потешки, физминутки и т.д.
- **Практический:** движений педагогом, игр, индивидуального обучения, самостоятельности, пользование мимикой, жестом.

1.5. Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.

Тематический план по театральному кружку.

Тема	Часы	Содержание занятия	Цели занятия	Материал
1-2 Что такое театр?	2ч.	Знакомство с понятием театр, беседы с детьми, (показ слайдов, картин, фотографий).	Дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.	Маски, книги с иллюстрациями, куклы, картинки.
3-4 Сюжетно--ролевая игра «Театр».	2ч.	Беседа, действия с воображаемыми предметами. Игры с музыкальными игрушками. Знакомство сказкой «Репка».	Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.	Музыкальные игрушки, билеты.
5-6 Сказка «Репка на новый лад». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.	2ч.	Распределение ролей. Разучивание слов. Обучение детей вхождению в игровое общение со сверстниками.	Активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; воспитывать любовь к театру.	Книга с иллюстрациями, атрибуты, картинки.

7-8 Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад».	2ч.	Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад».	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас	Театр игрушек фигурок.
9-10-11 Генеральная репетиция.	3ч.	Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для детей 2 младший групп).	Способствовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков; воспитывать культуру поведения в театре.	Книга с иллюстрациями, картинки.
12-13 Чтение русской народной сказки «Теремок».	2ч.	Чтение русской народной сказки «Теремок», беседа о героях. Распределение ролей.	Продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.	-
14-15 Сводная репетиция	2ч.	Репетиция с героями сказки «Теремок».	Учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание.	Книга с иллюстрациями, картинки
16-17-18 Генеральная репетиция.	3ч.	Показ спектакля по сказке «Теремок» для родителей.	Учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.	Домик, маски для детей.

19-20-21 Знакомство с пальчиковым театром и нетрадиционных методов работы.	3ч.	При игре важно работать разными пальцами, парами пальцев, одной и двумя руками, несколькими пальцами одновременно. Все это помогает с развитием координацией движений, мозга.	Продолжать знакомить детей с пальчиковым театром, навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать любовь к театру.	Изо, Счетными палочками, конструктор, рисовании на песочном планшете, работа с бумагой, природными материалами, соленым тестом и тд.
22-23 Легенда «Өч кыз». Татар халык әкиятө.	2ч.	Познакомить детей со сказкой; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений.	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	Книга с иллюстрациями, картинки, магнитофон, диск.
24-25 Ритмопластика	2ч.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал; развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Магнитофон.
26-27-28 “Торна белән төлке”.	3ч.	Разговорная практика с использованием слов, связанных с культурой поведения.	Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.	Книга с иллюстрациями, картинки
29-30	2ч.	Распределение ролей.	Развивать исполнительские умения через	Маски ит.д.

Сводная репетиция.		Обучение детей вхождению в игровое общение со сверстниками, репетиция.	подражание животных, их движениями и голосу.	
31-32 Культура и техника речи.	2ч.	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Работа над дыханием; работа над произношением поэтического текста.	-
33-34 Театральная игра.	2ч.	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги».	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Картинки, веревки, пояс.
35-36 Повторный показ спектакля «Теремок»	2ч.	Повторный показ спектакля — это заключительный этап работы над спектаклем.	Развивать пространственное и образное восприятие; воспитывать артистические качества.	Книга с иллюстрациями.

Уровня развития детей в кружковой деятельности (театральный кружок)

Результаты наблюдения за детьми в процессе занятий, в процессе игровых действий фиксируются в диагностической карте.

Для обозначения уровня развития я выбрала трех балльную систему оценки:

высокий уровень — от 2,7 до 3 (ребенок самостоятельно, без ошибок, справляется с заданием);

средний уровень — от 2 до 2,6 (ребенок выполняет задания с помощью взрослого);

низкий уровень — от 1 до 2 (ребенок даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении задания);

Этот балл и вносится в диагностическую карту (на пересечении строки показателя и имени ребенка) сначала в сентябре (1 срез), потом в мае (второй срез).

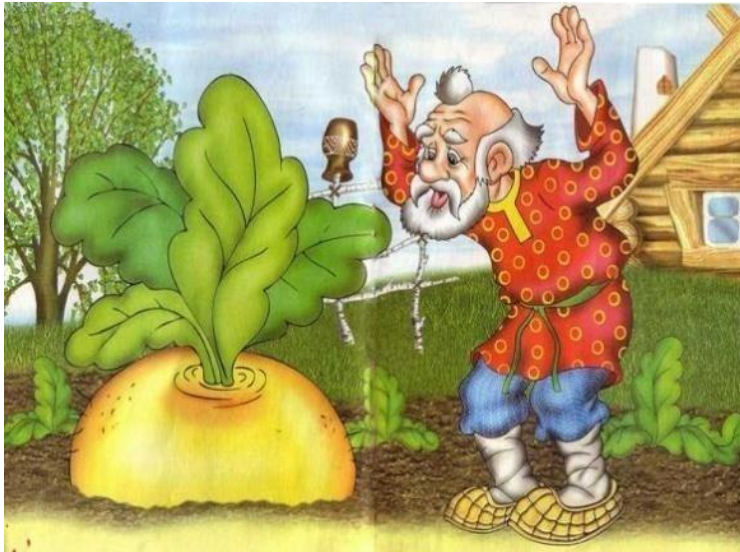
Диагностика

Уровня развития детей театральная деятельность (кружок «В гостях у сказки»)

№ п/ п	Ф.И. ребенка	Уровень развития В С Н											
		Высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве		Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей		Умение свободно и раскрепощено держаться при выступлениях		Умение импровизировать средствами мимики, жестами, выразительными жестами, интонациями		Умение самостоятельно сыграть свою роль		Общий уровень развития ребенка	
		1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
	Общий балл												

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «РЕПКА»

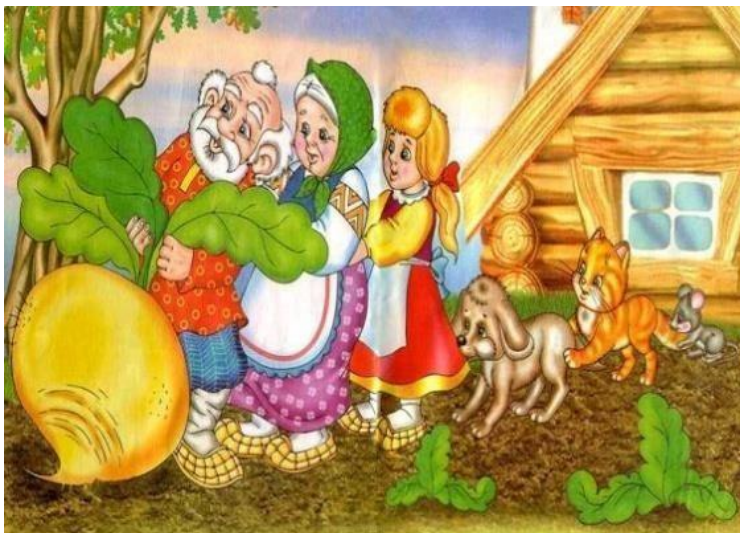


Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тащить: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу. Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку. Внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.



Кликнула Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытащили репку!

3.2. «Шалкан әкийте»

Катнашалар: (автор, шалкан (бала), әби, бабай, кыз, эт-Акбай, песи-Мияу, тычкан).

Автор: Бабай шалкан утырткан, шалкан зур булып үскән; тартып-тартып карый икән һич чыгара алмый икән.

Бабай: Ай, аллам, вай аллам,
Кайчан үскән бу шалкан,
Кайсы ягыннан тартыйм,
Ничек кенә чыгарыйм.
Тукта әле әбине чакырыйм әле,

Әбисе-әбисе чык әле монда.

Әби: Ятып кына торыйм дисең,
тагын нигә чакыра,
нәрсә булган бу бабайга?
Шалканга карап тора.

Бабай: Күр әбисе, нинди шалкан
Үскән безнең бакчада,
Бергәләп тартып карыйк
Тотын минем аркага.

Автор: Әби бабайга, бабай шалканга тотынган тараталар-тарталар тартып чыгара алмыйлар икән.

Әби: Булмый бабай, тукта әле,
Кызны чакырыйк әле.
Кызым-кызым
Кил әле син бирегә.

Кыз: Ой битләрем алланды,
иреннәрем кызарды.
әбием тагын нәрсәгә
мине өйдән чакырдың.

Әби: Кара кызым күрәсең,
шалкан ничек зур үскән
бергәләп тартып карыйк,
бу шалканны чыгарыйк.

Автор: Кыз, әбигә, әби бабайга, бабай шалканга тотынган тарталар-тарталар тартып чыгара алмыйлар икән.

Кыз: Ой кулларым бик арды
бу шалканны тартканда,
Әйдәгез Акбайны,
чакырыйк ярдәмгә.

Акбай-Акбай кайда син,
Ник бирегә килмисең,
Акбай булыш бик авыр
Бу шалканны тартуы.

Акбай: һау-һау ни булды монда
Көн буге йортны саклыйм,
бер каракны, кертмим,
бирегәдә китертмим.

Һау-Һау нәрсә булды

Кыз: Тотын минем аркага,
бу шалканны тартырга.

Автор: Акбай, кызга, кыз әбигә, әби бабайга, бабай шалканга тотынган тарталар –тарталар тартып чыгара алмыйлар икән.

Акбай: һау-һау булмый болай,
Шалкан бигрәк зур үскән,
Кайда син Мияубикә
Йөгер тизрәк бирегә.

Мияубикә: Мияу-мияу мин-
Һәрвакытта уяу-мин

Сөт эчәм, тычкан тотам.

Йокларга бик яратам.

Акбай: Бабай шалкан үстөргән,
шалкан зур булып үскән.
Тартып-тартып карый икән,
Һич чыгара алмый икән.

Булыш безгә Мияубикә.

Автор: Песи эткә, эт кызга, кыз әбигә, әби бабайга, бабай шалканга тотынган тарталар-тарталар тартып чыгара алмыйлар икән.

Мияубикә: Мияу-мияу бик ардым.
Ә, шалкан чыкмый һаман
бергә-бергә жиңел булыр,
ярдәм сорыйк тычканнан.
Тычкан-тычкан чи-чи, чи-чи

Син кайларда йөрисең,
Һич тимәскә сүз бирәм
Йөгер тизрәк бирегә.

Тычкан: Мияубикә ни булды
Әллә ярдәмем кирәк.

Мияубикә: Бабай шалкан утырткан,
Шалкан зур булып үскән.
Тартып –тартып карый икән
Һич чыгара алмый икән.
Тотын минем артыма.

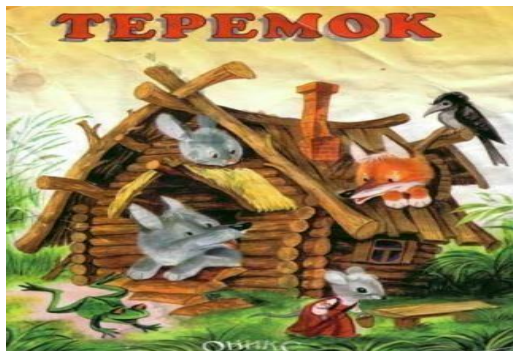
Автор: Тычкан, песигә, песи Акбайга, Акбай кызга, кыз әбигә, әби бабайга, бабай шалканга тотынган тарталар-тарталар икән шалкан килеп тә чыккан.

Шалкан: Бабай чәчте орлыгын.

(бала) Сулар сибеп үстөрдә,
Витаминлы бик файдалы, Тәмле булып өлгөрдә.



3.3. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ТЕРЕМОК»



Ехал мужик с горшками и потерял один горшок. Прилетела муха-горюха и спрашивает:

— Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?

Видит — никого нет. Она залетела в горшок и стала там жить поживать. Прилетел комар-пискун и спрашивает:

— Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?

— Я, муха-горюха. А ты кто?

— Я комар-пискун.

— Ступай ко мне жить.

Вот они стали жить вдвоем.

Прибежала мышка-погрызуха и спрашивает:

— Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?

— Я, муха-горюха.

— Я, комар-пискун. А ты кто?

— Я мышка-погрызуха.

— Ступай к нам жить.

Стали жить они втроем.

Прискакала лягушка-квакушка и спрашивает:

— Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?

— Я, муха-горюха.

— Я, комар-пискун.

— Я мышка-погрызуха. А ты кто?

— Я, лягушка-квакушка.

— Ступай к нам жить.

Стали они жить вчетвером.





Бежит зайчик и спрашивает:

- Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?
- Я, муха-горюха.
- Я, комар-пискун.
- Я мышка-погрызуха.
- Я зайчонок-кривоног, по горке скок.
- Ступай к нам жить.

Стали они жить впятером.

Бежала мимо лиса и спрашивает:

- Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?
- Я, муха-горюха.
- Я, комар-пискун.
- Я мышка-погрызуха.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчонок-кривоног, по горке скок. А ты кто?
- Я лиса — при беседе краса.
- Ступай к нам жить.

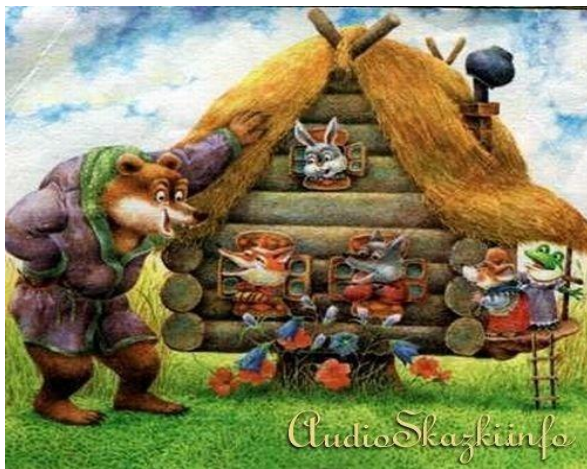
Стали они жить вшестером.

Прибежал волк:

- Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?
- Я, муха-горюха.
- Я, комар-пискун.
- Я мышка-погрызуха.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчонок-кривоног, по горке скок.
- Я, лиса — при беседе краса. А ты кто?
- Я волк-волчище — из-за куста хватыш.
- Ступай к нам жить.

Вот живут они семеро все вместе — и горя мало.





Пришел медведь и стучится:

— Чей домик-теремок? Кто в тереме живет?

— Я, муха-горюха.

— Я, комар-пискун.

— Я мышка-погрызуха.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, заюнок-кривоног, по горке скок.

— Я, лиса — при беседе краса.

— Я, волк-волчище — из-за куста хватыш. А ты кто?

— Я вам всем пригнетыш.

Сел медведь на горшок, горшок раздавил и всех зверей распугал.



3.4.

«Теремкэй экиятэ»

Катнашалар: (автор, куян, тычкан, бүрө, төлкө, аю).

Автор: Терем-терем теремкэй, зур түгөл, кечкенэ. Теремкэйдэ кем яши? Юк, яшэми. Теремкэйгэ тычкан килэ.

Тычкан: Тук-тук-тук!

Теремкэйдэ кем яши?

Юк, яшэми. Мин яшим.

Терем-терем, теремкэй,

Зур түгөл, кечкенэ.

Теремкэйдэ тычкан яши.

Теремкэйгэ куян килэ.

Куян: Тук-тук-тук! Теремкэйдэ кем яши?

Тычкан: Мин-тычкан. Син кем?

Куян: Мин-куян. Матур куян.

Тычкан: Эйдэ, кил монда.

Куян: Мин сикерэм. Эйдэгез, сикерэбез.

Терем-терем, теремкэй,

Зур түгөл, кечкенэ.

Теремкэйдэ тычкан яши.

Теремкэйдэ куян яши.

Теремкэйгэ бүрө килэ.

Бүрө: Тук-тук-тук! Теремкэйдэ кем яши?

Тычкан: Мин-тычкан.

Куян: Мин-куян.

Тычкан, куян: Син кем?

Бүрө: Мин-бүрө. Мин-зур, соры бүрө.

Тычкан, куян: Эйдэ, кил монда.

Бүрө: Мин йөгерәм. Өйдөгөз, йөгерөбөз.

Терем-терем, теремкэй,

Зур түгөл, кечкенә.

Теремкәйдә тычкан яши,

Теремкәйдә куян яши,

Теремкәйдә бүрө яши.

Теремкәйгә төлкө килә.

Төлкө: Тук-тук-тук! Теремкәйдә кем яши?

Тычкан: Мин-тычкан.

Куян: Мин-куян.

Бүрө: Мин-бүрө.

Тычкан, куян, бүрө: Син кем?

Төлкө: Мин-төлкө. Мин -зур, матур төлкө.

Тычкан, куян, бүрө: Өйдә, кил монда.

Төлкө: Мин биим. Өйдөгөз, биибөз.

Терем-терем,теремкэй,

Зур түгөл, кечкенә.

Теремкәйдә тычкан яши,

Теремкәйдә куян яши,

Теремкәйдә бүрө яши,

Теремкәйдә төлкө яши,

Теремкәйгә жырлый-жырлай аю килә.

Аю: Тук-тук-тук! Теремкәйдә кем яши?

Тычкан: Мин-тычкан.

Куян: Мин-куян.

Бүрө: Мин-бүрө.

Төлкө: Мин-төлкө.

Тычкан, куян, бүрө, төлкө: Өйдә, кил монда.

Аю: Мин жырлайым. Өйдөгөз, жырлайбыз.

Мин жырлыйм, жырлыйм, жырлыйм,
Мин матур жырлыйм, жырлыйм.
Мин жырлыйм, жырлыйм, жырлыйм,
Мин матур жырлыйм, жырлыйм.
Лә-лә-лә-лә, лә-лә-лә-лә,
Мин матур жырлыйм, жырлыйм.
(Барлык геройларда кушылып жырлыйлар).



3.5. «Өч кыз» әкийте.

Ана: Төлке дустым килсәнә
Хәлләремне белсәнә
Башкайларым бик авырта
Кызларымны дәшсәнә.

Төлке: Бибигайшә исәнме
Хәлең ничек, нишлисең?
Әниңнең хәле авыр
Ник бер барып килмисең?

Бибигайшә: Төлке жаным исәнме
Нихәлләр килеп життең?
Барып йөрергә вакыт юк
Әнигә сәлам житкер.

Ана: Куян дустым килсәнә,
Хәлләремне белсәнә
Башкайларым бик авырта
Кызларымны дәшсәнә.

Куян: Бибигайшә нихәлләр
Хәлең ничек, нишлисең?
Әниңнең хәле авыр
Көн дә көтә бит сине.



Бибигайшә: Куян дуcтым күрәсеңме?
Күпме эрлиселәрем
Биктә барып кайтыр идем
Юк һич тә вакытларым.

Ана: Тиен дуcтым килсәнә
Хәлләремне белсәнә
Башкайларым бик авырта
Кызларымны дәшсәнә.

Тиен: Бибисара нихәлләр
Хәлең ничек, нишлисең?
Әниң бит авырып китте
Ник бер барып килмисең?

Бибисара: Рәхмәт сиңа тиен, рәхмәт
Йөгәрдем мин Әниәмә
(Кыз әнисәнә җырлай)
Әнием кадерлем

Син минем җимешем
Син әнҗе бөртегем
Син йөрәк тибешем.

(Кызлар барысы килә, әниләреннән гафу үтенә)



3.6. «Төлке белән торна» әкиятө.

Автор: Төлке белән торна
Юлда очрашалар.
Берсен - берсе кыстый-кыстый
Кунак чакырышалар.

Торна: Төлке дуcтым иcәнме
Килдем сиңа кунакка.

Төлке: Шат мин сине күрүгә кил син утыр түремә.

Автор: Өстәл өсте тәмле сыйлар
Сай гына тәлинкәдә
Азаплана торна мескен
Авызга эләкми бердә.

Торна: Ярар төлке тәмле булды
Инде кил миңа үзең.
Миндәге сыйга ашамыйда
Тук булыр синең күзең.

Төлке: Торна дускай мин килдем
Сыйланырмын -бер дидем.

Торна: Килгән кунак түргә узар
Кунак ашы кара-каршы булыр.

(Шуннан бирле торна белән төлкенең дуcлығы беткән)

3.7. Список использованной литературы:

- 1 . Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханева - Москва, Творческий центр, «Сфера» 2003 г.
2. Закирова К.В. «Иң матур сүз». Ата-аналар һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен хрестоматия К.В. Закирова – Казан: Мәгариф, 2000. – 335б.
3. Закирова К.В. « На поляне детства» Хрестоматия для воспитателей детских садов и родителей (на татарском языке) К.В.Закирова - Казан: РИЦ , 2011. -18с.,31с.,150с.
4. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» А.Е. Антипина - Москва 2003 -26с.
5. Ярославцева И. «Кукловедение для малышей» И. Ярославцева - Москва 2001г.
6. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу...»Л. Царенко - Москва 1999 г.
7. Гарипова Д.Ф., Фатихова И.М. «Мы любим театр» Дополнительная образовательная авторская программа для детей старшего дошкольного возраста Д.Ф. Гарипова, И.М. Фатихова – Наб.Челны: ГОУ ВПО «НГПИ», 2009 – 53с.
8. Ягъфэров Р. «Татар балалар фольклоры» Р. Ягъфэров –Казан: «Раннур» нәшрияте, 1999 – 352б.
9. Шәрифиллина Г.К., Гәбдрәхимова Ә.Х. «Әйдәгез, әкиятләрдән башлыйк» Г.К. Шәрифиллина, Ә.Х. Гәбдрәхимова – Яр чаллы, - 2011. - 40 бит.

Протипуrowано
Протипуrowано
12 листов

Заявочний МБДЮ, №46

А.Г.Затупилина

